



26. benefiční koncert Arcidiecézní charity Praha

věnovaný památce kardinála Miloslava Vlka, který stál
u vzniku České nemocnice sv. Karla Lwangy v Ugandě

Wolfgang Amadeus Mozart REQUIEM

Smetanova síň Obecního domu v Praze 1

moderuje Marek Eben

úterý 31. října 2017 od 19 hodin

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK | dirigent Andreas Sebastian Weiser

Pražský filharmonický sbor | sbormistr Jakub Zicha

Dětský pěvecký sbor Radost Praha | sbormistr Jan Pirner

se slavnostním udílením

Ceny Charity Česká republika 2017

moderuje Vladimír Kořen

pod záštitou pražského arcibiskupa
kardinála Dominika Duky OP

Barbora Řeřichová | soprán

Jana Hrochová | alt

Aleš Briscein | tenor

Jan Štáva | bas

Benefiční záměr koncertu můžete podpořit zasláním daru na bankovní účet
veřejné sbírky pro Českou nemocnici v Ugandě: 749126/5500.

Děkujeme.

Program

Moderuje Marek Eben

Cena Charity Česká republika 2017

Slavnostní ocenění osobností, které se mimořádně zasloužily o rozvoj charitního díla.

Moderuje Vladimír Kořen

Dětský pěvecký sbor Radost Praha

Sbormistr Jan Pirner

Jan Novák: Gloria

Eugen Suchoň: Aká si mi krásna

Otmar Mácha: Štýry mile za Opavum (Ohlasy písní slezských)

Antonín Dvořák: Prsten (Moravské dvojzpěvy)

Antonín Dvořák: Veleť, vtáčku (Moravské dvojzpěvy)

Henry Purcell: Sound of the trumpet

přestávka

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Pražský filharmonický sbor

dirigent Andreas Sebastian Weiser

sbormistr Jakub Zicha

Barbora Řeřichová | soprán

Jana Hrochová | alt

Aleš Briscein | tenor

Jan Štáva | bas

Wolfgang Amadeus Mozart: REQUIEM

Slovo úvodem

*Milí přátelé, vítajte na 26. benefičním koncertu
Arcidiecézní charity Praha!*



Rádi bychom dnes společně s vámi připomněli památku kardinála Miloslava Vlka, který stál v čele naší arcidiecéze 18 let. S vděčností vzpomínáme na jeho podporu

věnovanou Charitě a požehnání, které vždy pro naši činnost vyprošoval. Otec kardinál dal požehnání i prvnímu benefičnímu koncertu, který jsme pořádali 31. října 1992 a na jehož programu bylo Requiem Wolfganga Amadea Mozarta. Stejný hudební program jsme ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a Pražským filharmonickým sborem zvolili i pro letošní koncert.

Společně s vámi chceme dnes podpořit Českou nemocnici v Ugandě. Díky vašim darům může zachraňovat životy. Životy matek, které prochází komplikacemi při porodu, životy dětí trpících infekcemi, malárií či podvýživou, životy žen a mužů, kteří potřebují podstoupit operaci. Tisíce pacientů v Ugandě se obrací k České nemocnici, protože je to pro ně jediné místo, kde získají pomoc. Děkujeme za vaši podporu, bez které by nemocnice nemohla fungovat.

Rád bych na tomto místě pogratuloval laureátům Ceny Charity Česká republika 2017 a poděkoval jim za jejich záslužnou práci.

Děkuji otci kardinálu Dominiku Dukovi za záštitu dnešnímu koncertu a za jeho podporu.

Děkuji moderátorům – Marku Ebenovi a Vladimíru Kořenovi, účinkujícím – panu dirigentu Andreasovi Sebastianu Weiserovi, který bez váhání přijal naši prosbu, stejně jako v minulých letech, a bez nároku na odměnu na našem koncertě vystoupí. Děkuji za velkou vstřícnost Symfonickému orchestru hl. m. Prahy FOK, jeho řediteli Danielu Sobotkovi a vedoucímu orchestrální kanceláře Jiřímu Hannsmannovi, Pražskému filharmonickému sboru, manažeru Radimu Dolanskému, sólistům Barboře Řeřichové, Janě Hrochové, Aleši Brisceinovi a Janu Štávovi. Těší nás také, že pozvání přijal Dětský pěvecký sbor Radost Praha pod vedením sbormistra Jana Pirnera. Děkujeme.

Velké poděkování za dlouholetou spolupráci patří Obecnímu domu, předsedovi představenstva Vlastimilu Ježkovi a obchodní ředitelce Sandře Beranové. Jsme vděční za to, že můžeme uspořádat benefiční koncert v noblesních prostorech Smetanovy síně.

Milí přátelé a hosté 26. benefičního koncertu, děkuji vám, že jste u této slavnostní příležitosti s námi. Děkuji vám za vaši podporu a těším se na další spolupráci s vámi v roce 2018.

Srdečně

*Jaroslav Němec
ředitel Arcidiecézní charity Praha*

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

SYMFONICKÝ
ORCHESTR
HL. M. PRAHY
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK je oficiálním orchestrem hlavního města Prahy. Patří k předním českým hudebním tělesům s úctyhodnou tradicí a mezinárodním renomé. Orchester založil na podzim roku 1934 dirigent a hudební organizátor Rudolf Pekárek. Program činnosti nového tělesa vymezil slovy Film-Opera-Koncert, která se ve zkratce F.O.K. stala součástí názvu orchestru. Orchester sídlí a koncertuje v atraktivním prostoru Smetanovy síně Obecního domu, který je jednou z neznámějších secesních staveb v Praze.

V jeho čele se pak vystřídala řada vynikajících osobností, které přispěly k uměleckému rozvoji orchestru. Od sezóny 2015/2016 stojí v jeho čele finský dirigent Pietari Inkinen. Rezidenčním umělcem je José Cura a hlavním hostujícím dirigentem Jac van Steen.

Orchester má v současnosti 114 členů, koncertními mistry jsou Rita Čepurčenko,

Jiří Hurník, Miloš Jahoda a Liběna Séquardová.

Umělecké renomé a respekt orchestru spoluvytváří a současně podtrhuje spolupráce s mezinárodně uznávanými dirigenty (Václav Talich, Rafael Kubelík, Karel Ančerl, sir Georg Solti, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, sir Charles Mackerras, Gennadij Rožděstvenskij, Eliahu Inbal, Muhai Tang ad.) a špičkovými sólisty (David Oistrach, Isaac Stern, Josef Suk, Arthur Rubinstein, Rudolf Firkušný, Svjatoslav Richter, Claudio Arrau, Murray Perahia, Ivan Moravec, Garrick Ohlsson, Maurice André, Christian Lindberg, Mstislav Rostropovič, Mischa Maisky, Heinrich Schiff, Katia Ricciarelli, Gabriela Beňačková, Eva Urbanová, Peter Dvorský, Thomas Hampson, Ruggero Raimondi, Renée Fleming, Sergei Nakarjakov ad.).

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK hostoval ve většině evropských zemí, opakovaně ve Spojených státech amerických, tradičně zajišťuje do Japonska. Navštívil rovněž Jižní Ameriku, Portoriko, Tchaj-wan, Koreu, Turecko, Izrael, v poslední době Omán, Čínu a další země.

Více na www.fok.cz.



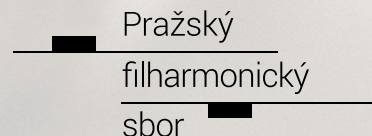
Andreas Sebastian Weiser

je špičkový německý dirigent, absolvent Vysoké školy umění v Berlíně, v současné době hudební ředitel Státní opery Praha a šéfdirigent Filharmonie

Hradec Králové. Jeho kariéra je od počátku spjata s českou hudbou. Poté, co se stal v roce 1985 finalistou prvního ročníku Mezinárodní

dirigentské soutěže Artura Toscaniniho v Itálii, získal stipendium Německé akademické výměnné služby a studoval mj. u Václava Neumanna při České filharmonii. V roce 1990 si jej Jenští filharmonici zvolili svým šéfdirigentem. Stal se tak nejmladším hudebním ředitelem v Německu. Pak následovala léta bohatá na spolupráci s významnými evropskými tělesy a sólisty, s nimiž koncertoval po celém světě.

Pražský filharmonický sbor



Pražský filharmonický sbor (PFS) je předním evropským vokálním tělesem a jako jeden z nejvýznamnějších českých profesionálních ansámbľů je zřizován přímo Ministerstvem kultury České republiky. Během dlouhé historie sboru založeného v roce 1935 se v jeho čele vystřídali nejvýznamnější čeští sbormistři. Od roku 2007 je hlavním sbormistrem Lukáš Vasilek.

Doménou PFS je především oratorní a kantátový repertoár. Při jeho uvádění spolupracuje s nejslavnějšími světovými orchestry (v posledních letech např. s Berlínskými filharmoniky, Českou filharmonií, Izraelskou filharmonií, Staatskapelle Berlin, Staatskapelle Dresden a Vídeňskými symfoniky) a dirigenty (v nedávné době sbor dirigovali mj. Daniel Barenboim, Jiří Bělohávek, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Philippe Jordan, Fabio Luisi, Zubin Mehta a Simon Rattle). PFS se nevyhýbá ani operě. Pravidelně spolupracuje s Národním divadlem v Praze a od roku 2010 je rezidenčním sborem operního festivalu v rakouském Bregenzu.

Vedle toho PFS realizuje i celou řadu vlastních projektů. Od roku 2011 pořádá v Praze cyklus sborových koncertů, jejichž dramaturgie je zaměřena především na náročná a méně známá díla sborového repertoáru „a cappella“ nebo s komorním instrumentálním doprovodem. Nedílnou součástí aktivit sboru je také péče o hudební výchovu mládeže. Pro studenty pěveckých oborů organizuje Akademii sborového zpěvu, jejímž

cílem je umožnit mladým umělcům získat praxi v profesionálním vokálním ansámbľu, pro mladší děti zase pořádá edukativní koncerty a přímo na školách i pěvecké workshopy.

V sezoně 2017/18 realizuje PFS v Praze koncerty mj. s Českou filharmonií a Vídeňskými symfoniky, na turné v Rusku vystoupí s Petrohradskou filharmonií a Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského v Moskvě pod taktovkou Vladimíra Fedosejeva, v Izraeli zase s Izraelskou filharmonií a dirigentem Gianandreu Nosedou. V rámci Drážďanských hudebních slavností bude sbor koncertovat s Mnichovskou filharmonií a v létě se znovu vrátí na festival do rakouského Bregenzu, aby zde účinkoval v Bizetově operě Carmen, stejně jako ve světové premiéře opery Beatrice Cenci skladatele Bertholda Goldschmidta. Pro společnost Decca připravuje PFS ve spolupráci s Jakubem Hrůšou a Českou filharmonií Requiem Antonína Dvořáka.

Více na www.choir.cz.



Jakub Zicha spolupracuje s významnými umělci, orchestry, sbory a komorními soubory, je pravidelným členem porot mezinárodních soutěží Praga cantat a Young Prague.

Věnuje se také hudební režii, pedagogicky působí na Pražské konzervatoři, spolupracuje s činohrou Národního divadla. Je absolventem Pražské konzervatoře v oboru viola a dirigování. S Pražským filharmonickým sborem spolupracuje od roku 2009.



Barbora Řeřichová je hostující sólistkou Slezského divadla v Opavě a Národního divadla v Praze. Vystupuje v Národním divadle moravskoslezském a v Divadle F X Šaldy Liberec.

Je laureátkou řady tuzemských i mezinárodních soutěží (Pražský pěvec, Soutěžní přehlídka konzervatorií, Mezinárodní soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech, Juventus canti a další).



Jana Hrochová je od roku 2000 sólistkou Opery Národního divadla v Brně. Hostuje také v divadle ve Freiburgu, v Národním divadle Praha, ve Státní operě Praha a v mnoha dalších divadlech.

Spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry. V roce 2016 debutovala na festivalu Proms za doprovodu BBC Symphony Orchestra v londýnské Royal Albert Hall.



Aleš Briscein patří k tenoristům, kteří se s úspěchem uplatňují na zahraničních operních scénách (Národní opera v Paříži, Královské divadlo v Madridu, Vídeňská

státní opera, Bavorská státní opera a v mnoha dalších). Je stálým hostem opery Národního divadla v Praze a Státní opery Praha. V roce 2012 získal prestižní Cenu Thálie za ztvárnění Romea v Gounodově operě Romeo a Julie a v roce 2014 za roli Jaroměra ve Fibichově operě Pád Arkuna.



Jan Štáva je členem Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Hostuje v Národním divadle Praha a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě i v zahraničních

operních domech (Paříž, Montpellier, Toulon, Nancy a další). Při své bohaté koncertní činnosti spolupracuje s renomovanými českými i zahraničními orchestry.

Mozart: Requiem

Requiem d moll (KV 626) je posledním dílem **Wolfganga Amadea Mozarta**, které komponoval v roce 1791 ve Vídni. Uprostřed práce onemocněl a v prosinci 1791 zemřel. Dílo dokončil Mozartův žák, skladatel Franz Xaver Süssmayr. Použil přitom všechny Mozartovy originální partitury, které se dochovaly. První provedení dokončené zádušní mše proběhlo v roce 1793 a skladba se stala v krátké době dobře známá v celé Evropě. Okolnosti, při nichž Requiem vznikalo, ztvárnil Miloš Forman ve svém oskarovém filmu z roku 1984 Amadeus.

I. Introitus: Requiem aeternam

II. Kyrie eleison

III. Sequentia

- Dies irae
- Tuba mirum
- Rex tremendae majestatis
- Recordare, Jesu pie
- Confutatis maledictis
- Lacrimosa dies illa

IV. Offertorium

- Domine Jesu Christe
- Versus: Hostias et preces

V. Sanctus

- Sanctus Dominus Deus Sabaoth
- Benedictus

VI. Agnus Dei

VII. Communio:

- Lux aeterna

Dětský pěvecký sbor Radost Praha



Dětský pěvecký sbor Radost Praha

byl založen v roce 1961 sbormistrem Vladislavem Součkem, od roku 1994 působí v Základní umělecké škole v Šimáčkově ulici v Praze 7. Jeho repertoár zahrnuje všechna slohová období a různé hudební žánry. Děti z Radosti zpívaly v řadě evropských zemí, v letech 1994 a 1997 navštívily Kanadu. Těleso se pravidelně účastní mezinárodních soutěží, z nichž si odváží významná ocenění, spolupracuje s Českým rozhlasem, Českou televizí a Státní operou v Praze. V uplynulých letech vystoupilo na Pražském jaru, Pražském podzimu a Dnech Bohuslava Martinů.

Více na www.radostpraha.cz.



Jan Pirner, muzikolog a pedagog, působil v letech 2010–13 jako ředitel Pražského komorního sboru, se kterým

procestoval většinu Evropy, Japonsko a Libanon a opakovaně navštívil významné hudební festivaly. Od roku 2012 je sbormistrem dětského pěveckého sboru Radost Praha, dívčího protějšku chlapeckého sboru Pueri gaudentes.

Výběr ze sborové tvorby

Jan Novák (1924–1984) byl český klavírista a hudební skladatel. Jeho hudební směřování ovlivnilo setkání s Bohuslavem Martinů v USA, kam odjel jako stipendista Ježkovy nadace. Jeho bohatá hudební tvorba zahrnuje sólové, sborové, komorní i orchestrální skladby, hudbu pro divadlo a film. Skladbu *Gloria* zkomponoval v roce 1983 pro tři ženské hlasy a varhany.

Eugen Suchoň (1908–1993), slovenský hudební skladatel, pedagog a teoretik. V roce 2008 mu bylo uděleno in memoriam státní vyznamenání Slovenské republiky I. třídy. Sborovou píseň *Aká si mi krásna* složil v roce 1932 na báseň Petra Bellu-Horala.

Otmar Mácha (1922–2006) je autorem orchestrálních i komorních skladeb, oper a hudby pro televizi a film. Napsal hudbu

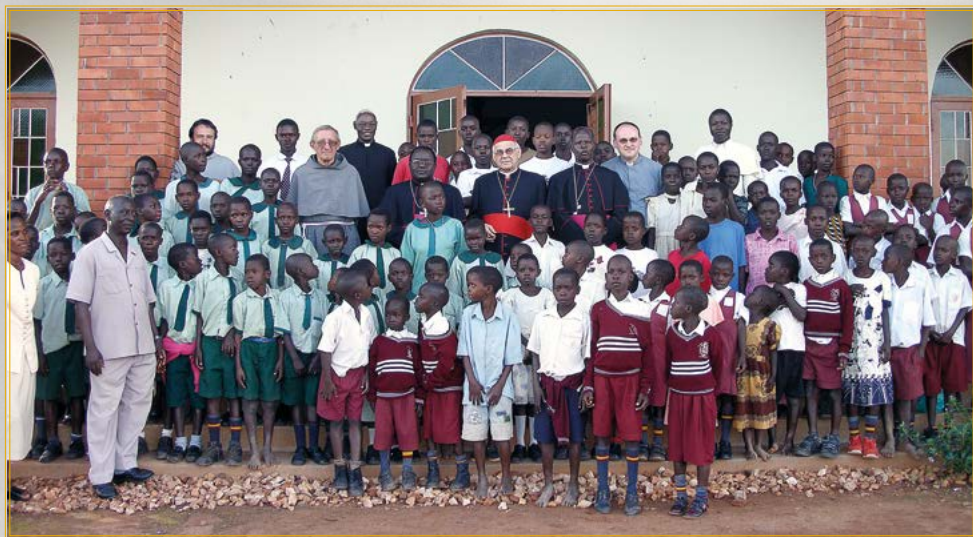
k několika celovečerním filmům a ke stovce pohádek. K jeho tvorbě pro děti patří i *Ohlasy písní slezských*, které zkomponoval na lidové texty v roce 1983.

Antonín Dvořák (1841–1904) je jedním z nejvýznamnějších hudebních skladatelů všech dob a světově nejproslulejší a nejhranější český skladatel vůbec. *Moravské dvojzpěvy* (1875–1876) jsou cyklem 23 zhudebněných moravských lidových básní.

Henry Purcell (1659–1695) byl nejvýznamnějším britským hudebním skladatelem období baroka. Působil jako varhaník v Královské kapli a ve Westminsterské katedrále, kde je pohřben. Skladba *The Sound of the Trumpet* je ódou složenou u příležitosti narozenin krále Jakuba II., které slavil 14. října 1694.

Vzpomínka na slavnostní požehnání České nemocnice v Ugandě

Českou nemocnici v Ugandě požehnal při jejím založení otec kardinál Miloslav Vlk. Budeme vždy vděční za jeho opravdový zájem, který nemocnici i dalším charitním projektům projevoval. Na požehnání České nemocnice v Ugandě v roce 2006 vzpomínal 10 let poté, na začátku prosince 2016.



„Díky rozvojovému středisku Arcidiecézní charity Praha se podařilo navázat kontakt s Ugandou. Na naše poměry to byla oblast veliké lidské bídě, kterou jsem sám mohl vidět na vlastní oči v době, kdy se nemocnice zakládala a kdy jsem ji byl požehnat.“



„V té době nebyla v širokém okolí žádná nemocnice, proto bylo rozhodnuto ji postavit v Buikwe a začali jsme shánět finanční prostředky. Nešlo přitom jen o postavení nějaké jednoduché budovy s několika ordinacemi, ale o smělý projekt, skutečnou nemocnici, do níž bylo třeba sehnat vybavení, lékaře a ostatní zdravotnický personál.“



„Při rozhovoru s tamním biskupem bylo domluveno dát nemocnici pod patronát slavného ugandského mučedníka sv. Karla Luwagy. Hrob jeho a dalších mučedníků jsme později navštívili a pod jeho ochranu projekt svěřili.“



„Po velkém úsilí přišel slavný den, kdy jsme nemocnici požehnali a otevřeli. Vzpomínám s dojetím na začátky, kdy jsem s hrdostí viděl řadu našich dobrovolníků a ochotných lidí, kteří tam začali pracovat, navazovali kontakty a zprostředkovali pomoc, která do dnešních dnů účinně funguje.“



„S tímž dojetím dnes čtu zprávy o narození čtyřčat nebo studuji statistické informace, podle nichž prošlo nemocnicí kolem tří set tisíc pacientů, těší mě každé slovo ocenění a vyznamenání.“



Citováno z KT 50/2016 z 6. prosince 2016

Chcete pomáhat dál? Sponzorujte lůžko nebo pošlete sms



Děkujeme všem dárcům za podporu. Bez vaší pomoci bychom nemohli Českou nemocnici v Ugandě ani postavit, ani provozovat. Vaše dary jsme využili na pokrytí mzdových nákladů a na nákup léků a zdravotnického materiálu. Tyto dvě položky tvoří největší část výdajů České nemocnice sv. Karla Lwanga. Prosíme, pomáhejte nám i nadále.

✓ Veřejná sbírka pro Českou nemocnici v Ugandě

Vaší účastí na benefičním koncertě jste podpořili veřejnou sbírku pro Českou nemocnici v Ugandě. Děkujeme vám! Veřejnou sbírku můžete podpořit celoročně zasláním daru na sbírkové konto **749126/5500**.

✓ Podporujte Českou nemocnici pravidelně

Zapojte se do programu **Sponzorství nemocničního lůžka** a podporujte Českou nemocnici pravidelně. Díky vaší pravidelné podpoře budeme moci plánovat další existenci a rozvoj nemocnice. V programu Sponzorství nemocničního lůžka můžete sponzorovat chod konkrétního lůžka na určitý čas. Například váš dar ve výši 500 korun zaplatí týdenní hospitalizaci matky

v porodnici. Kontaktujte Centrum zahraniční spolupráce, zaregistrujte se do databáze dárců a získáte podrobnější informace. Kontakt: Centrum zahraniční spolupráce, Londýnská 44, 120 00 Praha 2, tel.: 224 246 519, e-mail: pomocdozahrani-ci@praha.charita.cz.

✓ Dárcovské sms mohou pomoci právě teď



Pomocí dárcovské sms můžete Českou nemocnici v Ugandě podpořit kdykoli, stačí mít u sebe mobilní telefon. Zašlete jednorázovou dárcovskou zprávu ve tvaru **DMS UGANDA 30** nebo **DMS UGANDA 60** nebo **DMS UGANDA 90** na číslo **87 777**. Cena dárcovské sms je 30, 60 nebo 90 Kč. Více na www.darcovskasms.cz.

Více na www.nemocniceuganda.cz.

Česká nemocnice zachraňuje lidské životy. Díky vaší pomoci!

V chudém venkovském kraji Buikwe, kam vede jen úzká prашná cesta, jsme před jedenácti lety postavili nemocnici. Má 86 lůžek, operační sál, porodnici a osmdesátiletý tým lékařů, sester a pomocného personálu. Každý rok ošetří dvacet tisíc pacientů, kteří bojují nejčastěji s malárií, podvýživou, porodními komplikacemi, HIV a tuberkulózou. Zdravotníci vyjíždí také do odlehlých vesnic poskytovat lékařskou péči a prevenci těm nejchudším. Chod nemocnice je možný jen díky českým dárcům.

Česká nemocnice sv. Karla Lwanga poskytuje zdravotní péči a prevenci. Je situována v kraji Buikwe a její spádová oblast čítá podle posledního sčítání lidu 32 tisíc osob. V uplynulém roce poskytla péči 20 757 pacientům. Lékaři vedli 1 157 porodů a 358 císařských řezů. Operaci podstoupilo 2 238 pacientů, krevní transfúze byla podána 628 osobám. Počet provedených laboratorních testů přesáhl 47 tisíc.



Lékařské ordinace poskytující ambulantní léčbu jsou prvním místem, které pacient přicházející do České nemocnice navštíví. Ordinace jsou otevřeny v pracovní dny od 8 do 17 hodin. Denně se zaregistruje v průměru 40 nových pacientů. O ambulantní péči v České nemocnici sv. Karla Lwanga je velký zájem. Poplatky za ošetření jsou nízké, aby byla léčba dostupná většině obyvatel chudého vesnického kraje Buikwe.



Hospitalizaci zajišťují v České nemocnici sv. Karla Lwanga čtyři lůžková oddělení: všeobecné oddělení (je rozděleno na ženskou a mužskou část), dětské, chirurgické a gynekologicko-porodnické. V uplynulém roce hospitalizovala nemocnice 5 064 pacientů. Průměrná délka hospitalizace činila 2,7 dní. Během pobytu v nemocnici pacientům zajišťují stravu rodinní příslušníci, kteří do nemocnice docházejí nebo zde nocují.



Kalendář s příběhem a pro dobrou věc!



Nechte se celý následující rok provázet inspirativními příběhy lidí, kteří ve svém životě překonali velké těžkosti a díky vlastní síle i pomoci Charity znovu našli svou důstojnost a naději.

Nástěnný kalendář pro rok 2018 ukazuje dvanáct životních příběhů, jichž se Charity svou pomocí dotýká. Jsou to příběhy obyčejných lidí, kteří žijí mezi námi a kteří potřebují nebo v určitém období

potřebovali naši pomoc, přijetí a lásku.

Každý rok pomůžeme více než 50 tisícům lidí, kteří se ocitají v nouzi. V kalendáři jsme chtěli ukázat příběhy některých z nich a zároveň požádat veřejnost o podporu našich služeb.

Koupi kalendáře nebo jednorázovým finančním darem nám pomůžete vytvořit více příběhů se šťastným koncem.

Cena: 175 Kč vč. DPH a poštovného.

Kalendář objednávejte na webových stránkách www.kalendar.charita.cz
nebo na telefonním čísle: 224 246 573.